

## Strandpaviljoen met een elegante buiging

Geplaatst op 18 juni 2015; Laatste update 18 juni, 07:00;



### Beschrijving

Brasserie BLVD op Boulevard Evertsen in Vlissingen. Het gebouw en het terras gaan mee in de ronding van de zeewering. De koperen kap op het dak golft ook.

### Fotograaf

Lex de Meester

moest zijn voor Vlissingen. Dat daarbij voor het bureau werd gekozen, dat de restauratie van het Wooldhuis naar alle tevredenheid had uitgevoerd, is niet zo verrassend.

### Bescheiden ego

Architect Mark Graafland (1969) was in 2001 oprichter van het bureau. Zijn visie staat prominent op de website: 'Wij zijn architecten met een bescheiden ego maar met een groot verantwoordelijkheidsgevoel'. „We bouwen geen monumenten voor onszelf", voegt hij daaraan toe. Vele opdrachten hebben met renovatie en herbestemming in binnensteden te maken. Binnen die kaders mag er best een theateraal gebaar worden gemaakt. Zo komt de naam Kroner uit het in 1960 verschenen boek 'Biljarten om half tien' van Heinrich Böll. Daarin wordt verhaald over drie generaties architecten. De grootvader krijgt zijn eerste opdracht in hotel-restaurant Kroner. Zodoende.

Het strandpaviljoen heeft inmiddels naam gemaakt als Brasserie BLVD.

### Vloer

De zon schijnt, een lauwe bries komt uit de richting van Breskens. Op de kop van Boulevard

Op de kop van Boulevard Evertsen in Vlissingen. Daar kan het tropisch zijn, met - bij wijze van spreken - zeven zinderende zonnen. Het kan er ook spoken. Windkracht twaalf, horizontale regen, wie niet weet wat zandstralen is krijgt daar praktijkles. Bouw daar maar eens een strandpaviljoen.

Een paviljoen bovendien, dat vrijwel in de schaduw staat van het monumentale Wooldhuis, de in 1931 door Dirk Rosenberg ontworpen burgemeesterswoning.

Bureau Kroner Architecten uit Den Haag heeft het nieuwe paviljoen ontworpen. Inderdaad, hetzelfde bureau dat in 1999 zorgdroeg voor de restauratie van het toen in verkommerde staat verkerende Wooldhuis. De particuliere eigenaar van de in oude luister herstelde burgemeesterswoning stoorde zich vervolgens aan de oude fritestent voor de deur, kocht die op, sloopte en gaf opdracht voor ontwerp en bouw van een paviljoen, dat wél een sieraad

Evertsen is de wereld overzichtelijk. Wie niet op het strand ligt zit buiten op het terras van BLVD. Binnen is het vrijwel uitgestorven. Graafland wijst op de vloer van het interieur. Het is hergebruikt hout, waarschijnlijk afkomstig uit een filiaal van de Bijenkorf. De plankjes zijn gespleten, bezoekers lopen over de bijna maagdelijke binnenkanten. „Bestand tegen zandvoeten”, zegt de architect.

Nog een detail: aan het plafond zijn luchtzakken bevestigd. Die zorgen voor een subtiele verspreiding van de warme of koude lucht. Graafland: „We gebruiken die zakken ook in tandartspraktijken. Als je met angstzweet in de stoel ligt, krijg je niet zo'n koude wind over je heen.”

## **Knipoog**

Bestand tegen de elementen, en een knipoog naar het Wooldhuis: dat waren de uitgangspunten waarmee Graafland aan het werk ging. Hij kreeg meteen met het waterschap te maken. Aan bouwen op een waterkering - als het al wordt toegestaan - worden speciale eisen gesteld. Zo mocht de waterdichte asfaltlaag op de dijk niet worden doorboord. De architect: „Dit paviljoen staat los op vilt op de dijk. Ik wilde het met een paar palen in de zeewering verankeren, maar dat werd niet toegestaan. Daarom hebben we van de vloer van het paviljoen meteen een zware, betonnen fundering gemaakt. Alles wat je verder ziet is demontabel. Doet zich een calamiteit voor, dan zijn we zo vertrokken. Alleen de vloer blijft liggen.”

Als het echt waait wordt het gebouw gezandstraald. Daar moesten geschikte materialen voor geselecteerd worden. „Zand en zout zijn killing voor materialen”, zegt Graafland. De ramen van het paviljoen en het terras zijn gevangen in accoya hout en iroko houten stelkozijnen. Duurzaam behandeld, dus weerbestendig en onderhoudsarm. Het glazen scherm van het terras is in beton gezet. De stijfheid van het gebouw zelf wordt gewaarborgd door een aan het oog onttrokken stalen frame.

## **Gebogen koper**

Verwantschap met het Wooldhuis wordt in eerste instantie uitgedrukt in gebogen koper. Het paviljoen heeft een koperen kap die in een doorlopende golf over het paviljoen loopt, het Wooldhuis heeft rondlopende koperen goten. Verder bewegen beide gebouwen elegant mee met de zeewering. Het Wooldhuis buigt lichtjes mee met de boulevard. De brasserie golft - zoals gezegd - met haar kap en voegt zich naar de knik in het dijklichaam. Het transparante gebouw is een driehoek met overal afgeronde vormen. Gevel en terraswand zijn in gelijke vlakken verdeeld. Architect Graafland haalt daarvoor met een glimlach een term van stal, die hij niet voor het eerst bezigt: „Breedbeeld rechthoek.”

Dag van de Architectuur: zaterdag 20 juni in de oude Chryslergarage, Amundsenweg 37 in Goes, open voor het publiek van 10 tot 18 uur, met stands van architecten en bouwgerelateerde bedrijven en een workshop ontwerpen. Om 17 uur wordt de winnaar van de verkiezing 'het mooiste gebouw van Zeeland bekendgemaakt'.

door Jan van Damme - © Provinciale Zeeuwse Courant, op dit artikel rust copyright.