

UITVERGROOT

Een gevestigde naam uit de Nederlandse architectenwereld vertelt over het werk van een jonge architect



DE VRIJE BRAS IN DELFT

Jan Brouwer (1935, emeritus-hoogleraar Bouwtechnologie TU Delft en oud-voorzitter BNA) over de Vrije Bras in Delft, een ontwerp van Mark Graafland (1969, Bureau Kroner).

'Dit gebouw aan de Brasserskade in Delft viel me op toen ik er langsreed. Het heeft iets verrassends, zonder dat het spectaculair of schreeuwerig is. Het bleek een woongebouw voor ex-psychiatrische patiënten te zijn, gemaakt door Mark Graafland van Bureau Kroner. Een oud-leerling van me, die ik als hoogleraar bouwtechnologie heb begeleid bij zijn afstuderen. Hij studeerde destijds af op een bijzonder plan in het Belgische Luik, hij kreeg een tien voor stedenbouw. Dit gebouw in Delft bevestigt zijn zeer zorgvuldige manier van ontwerpen. De gevel getuigt van een geraffineerde plastic. Gezien de locatie aan die drukke weg met tram, moest het een dove gevel worden. Deze is een stuk vrolijker dan de dove gevels die je doorgaans ziet. Meer ramen dan anders, met Delftsblauwe tegeltjes aan weerszijden. De betonelementen daaromheen verspringen ten opzichte van elkaar, wat voor een eigen karakter zorgt. Binnen heb ik de woonruimtes op de begane grond gezien. Niet één gemeenschappelijke woonkamer, maar een aantal verschillende ruimtes met een open verbinding, die zich van elkaar onderscheiden door kleur en inrichting. Met vrij eenvoudige ingrepen heeft elke ruimte een eigen sfeer gekregen. Afhankelijk van je stemming en behoefte aan contact kun je je eigen plek kiezen. Ik zie hier ook de hand van Solita Stucken, Graaflands partner bij Kroner, die gespecialiseerd is in scenografie.

Ik vind Kroner een bijzonder bureau. Hun werk getuigt van grote zorgvuldigheid en sociale betrokkenheid, wat opmerkelijk is voor jonge architecten. Voor de Vrije Bras hebben ze een opstelling op ware grootte gemaakt, zodat toekomstige bewoners konden ervaren hoe het er zou zijn. Ik weet hoe moeilijk het is om iets goed te ontwerpen voor mensen die voorzichtig hun plek moeten terugvinden in de maatschappij. Dat is hier heel goed gelukt.'

EEN GERAFFINEERDE PLASTIEK

beeld Ellen Houtman /
Bureau Kroner

**VERRASSEND, ZONDER
DAT HET SPECTACULAIR
OF SCHREEUWERIG IS**



**ZEER
ZORGVULDIGE
MANIER VAN
ONTWERPEN**